

...a crisi. I foto-
... e intervistati da
...no accettato di rac-
...menti che li hanno
...chiavi delle miniere
...o ritratti da Seb-
...le discriminazioni
...cane testimoniate
...o i rifugiati pale-
... rivolge lo squar-
...grin. E le denunce
...o di Letizia Batta-
...o sotto gli occhi
...tà della mafia si-
...ri aperti" è un
...o, non solo nel-
...negli eventi che
...ria, ancora og-
... grazie a uom-
...anno saputo co-
...fetto. Qualche
...Calabresi è at-
...n Petrucci per
...o Tugnoli, fo-
... dell'agenzia
...re del Premio



di Enzo Verriglia

■ PISCARA

Carlo Emilio Gadda, o della lette-
...tura che serve alla verità, allo
...smascheramento di tutto quan-
...to che sta intorno sotto parven-
...ze ingannevoli. È l'impulso non
...di una riscoperta, bensì dell'im-
...patto editorialmente nuovo, ne-
...cessario, ineludibile di una fir-
...ma che segna dapprima con la
...sua presenza e poi con la sua as-
...senza il panorama della cultura
...non solamente nazionale. Con-
...viene quindi non perdere l'ap-
...untamento delle 11, stamane,
...al Museo Genti d'Abruzzo, dove
...il professor Ugo Perolino e l'edi-
...tor Mariarosa Brocchi presenta-
...no "I viaggi la morte", nuova
...uscita di Gadda dalla Adelphi,
...che ne sta riproponendo l'intera
...opera. D'altronde è lungo il rap-

uscita
(Piscola, 1999)
Roma, 1972)

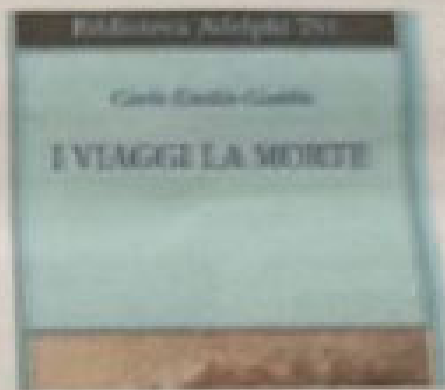
...prologo nel compo-
...Esattamente
...A chiusura del suo libro c'è

...ne con la famiglia Anselmi.
...Nelle aree interne dell'Abruzzo
...ha visto personaggi speciali.

PRESENTAZIONE AL MUSEO DELLE GENTI

I viaggi la morte, Adelphi apre lo scrigno di Gadda

"I viaggi e la
morte" raccolta
di saggi
uscita
per Adelphi



bro che ci occupa, il francese En-
...tretiens». E di fatti la silloge qui
...proposta spazia dalla critica let-
...teraria alle note di costume, pas-
...sando per il teatro. Ma è sul lavo-
...ro della costruzione in prosa che
...le sortite di Gadda si appuntano
...con più frequenza. A un tratto
...punta il mirino su "Agostino", di
...Alberto Moravia: «È caratteristi-
...ca della narrazione moraviana
...quella d'antitudine a farci diment-
...icare l'imbratto del discorso, ab-
...leviando la pagina di ogni baga-
...glio verboso». Diverse pagine
...prima, nel pezzo che dà il titolo
...al volume, Gadda era stato più

articolato: «Gli scrittori che trag-
...gono il loro avvertimento da un
...forte quanto fantastico più diffi-
...cilmente possono farsi efficaci
...rappresentanti di una realtà mor-
...tale: ciò non significa, beninten-
...so, che essi siano inetti a narrare
...d'una ventinella che fa il suo de-
...vero, d'una ragazza che resiste
...alle tentazioni. Per contro i "mor-
...rali" sono talora scarsamente
...fantastici, quando poi non fac-
...ciano dormire in piedi».

L'espressività di Gadda insul-
...flava nella verticalità geografica
...e antropologica della penisola
...una dilatazione della prospet-
...tiva, che, dalla pagina scritta, arri-
...vava all'analisi delle cose, per
...rivelarne la "verità teatrale". Ov-
...vero il compito precipuo dell'in-
...telligenza militante, che si nega
...a qualsiasi "tendenza", "organi-
...cità" e "adesione al presente", e
...gli faceva intuire anzitempo la
...deriva dell'acculturazione di
...massa: «La collettività subisce
...l'incanto non più del maestro,
...nel seno delle arti e mestieri, ma
...d'un istrione millantatore».

...supporto della vita.
...Marco Pizzani o
...l'ambiente (Baldini
...Marco Strinati rac-
...strazioni Ring e
...Prati. Teatro con
...lucio Marino e il
...Chef" riproposto
..."edizione del ver-
...di le presentazio-
...oni di Anna
...stalgia che ave-
...Prati). Daniel
...cantatrice, Pier-
...busani (Scrive
...Dino Audino)
...Adolfo Falna
...collaborazione
...Adriatico di E
...Adriatico, al
...rario a Pesca-
...no della rasse-
...gh si esibira
...Delle Moca
...tanti ospiti
...no L.O.C.
...Controllo
...Francesco
...Geniero
...Cordov
...Adrian
...ni, Ale
...na Sq
...stina
...vento
...cato
...Strep
...2023
...Mas
...retto
...quit
...pre
...VD
...fun
...del
...fig
...va
...a.t