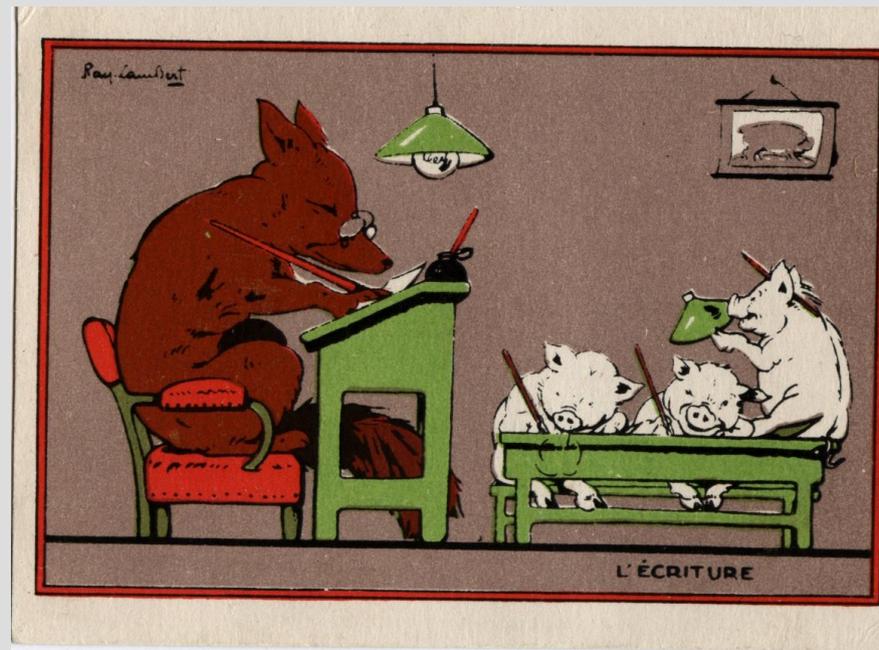


Centro di Documentazione sulla cultura scritta d'età moderna presso La Fondazione per leggere di Abbiategrasso (MI)



Centro di documentazione

- Dalla fine degli anni '80 del secolo scorso, si è venuta formando una raccolta sul tema della cultura scritta d'età moderna che si è sempre più ampliata sia rispetto ai contenuti, sia rispetto alla tipologia del materiale acquisito nell'ottica di documentare nel modo migliore ed esaustivo possibile una delle attività più caratteristiche dell'essere umano: la scrittura, soprattutto in età moderna, laddove la paleografia tradizionale si arresta.

Dalla raccolta al centro di documentazione

- Tuttavia, per fare in modo che una raccolta come questa, pur nella sua varietà e preziosità non rimanga solo un deposito di libri e di altri oggetti in attesa che qualcuno li venga a scoprire correndo il rischio di rimanere uno dei tanti fondi bellissimi ma inesplorati, è necessario creare un legame con altre realtà in un dialogo fecondo di scambi e attraverso iniziative appropriate.

Obiettivi e caratteristiche

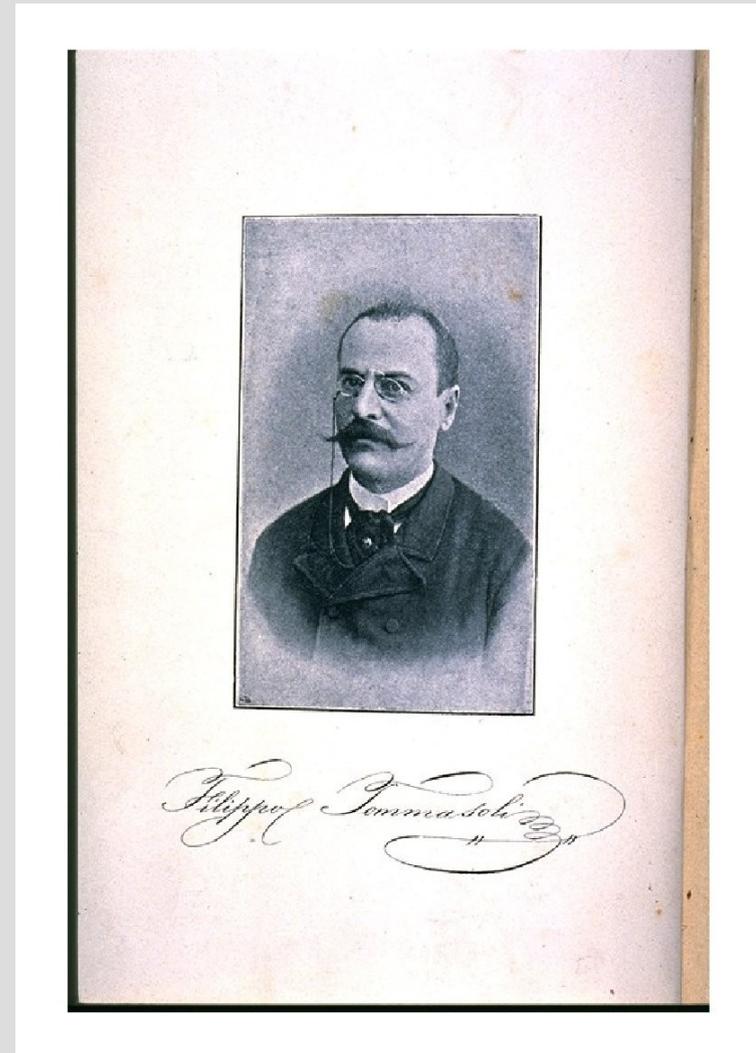


113 MŒURS ET TYPES BRETONS. — La Lettre du Promis.
Paysanne et Artisane de la Ville. — LL.

Il Centro si propone di consolidare e rendere visibile un'area di ricerca nel cui ambito operano già da anni studiosi italiani e stranieri di vari atenei ma afferenti ad aree disciplinari differenti e spesso non comunicanti e di coordinarne quindi le modalità di comunicazione degli stessi e di raccordare e promuovere iniziative in questo campo al fine di non disperdere forze e competenze.

Attività

Si propone di promuovere convegni, seminari, conferenze rivolte ad approfondire temi e riflessioni sulla storia della scrittura e su quant'altro ad essa si riconduca, attivando tutte quelle iniziative capaci di rafforzare, in termini teorici e di produzione scientifica, lo scambio con organismi anche internazionali che abbiano finalità analoghe.



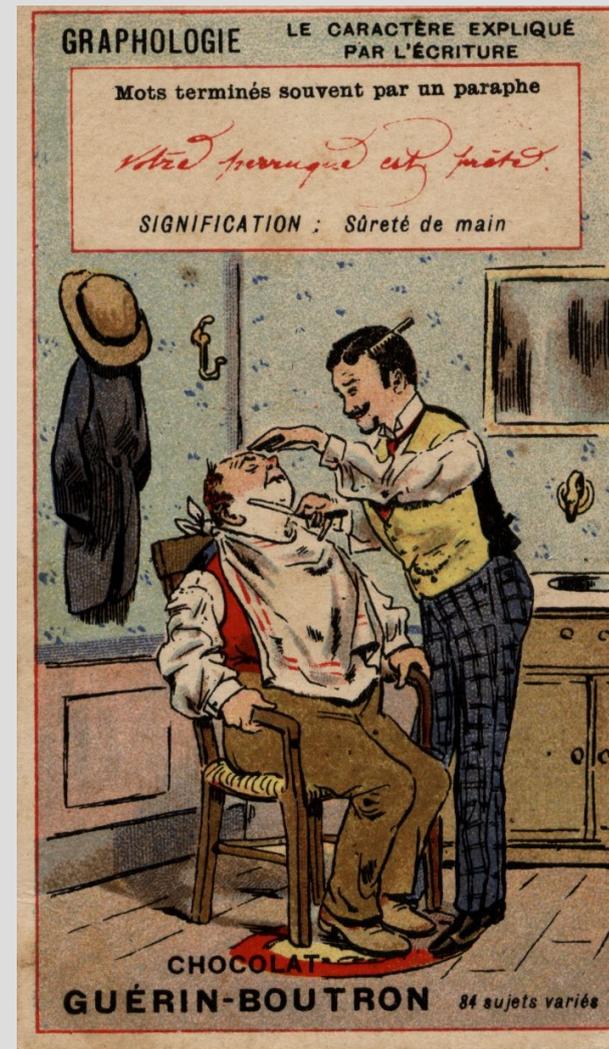
Attività – esemplificazioni



- Convegni
- Pubblicazioni (è previsto anche un annuario)
- Seminari
- Aggiornamenti per università, insegnanti ecc.
- Partecipazioni a convegni
- Partecipazioni e progetti più ampi

Diffusione

Ogni attività, improntata al maggiore rigore scientifico, mirerà alla più tempestiva valorizzazione dei risultati. Il Centro si propone inoltre di creare, con la collaborazione degli specialisti dei vari settori disciplinari che ad esso afferiscono, una raccolta di fonti bibliografiche e di materiale informativo e librario consultabile.



Raccolta documentaria

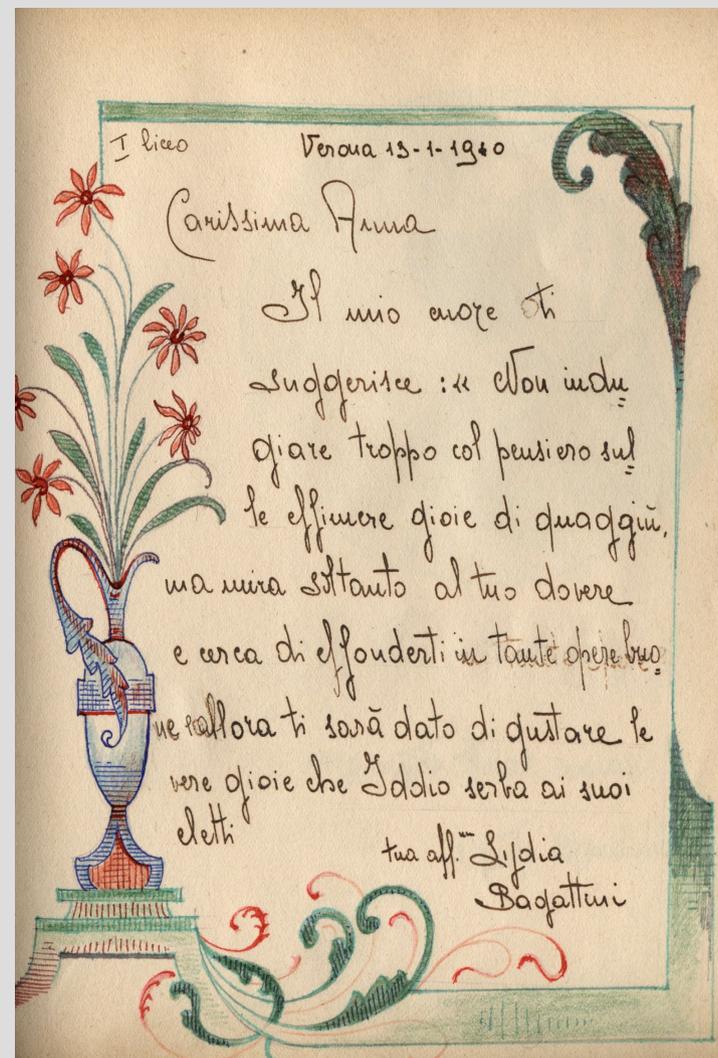
1. materiale a stampa

- raccolta libraria (quasi 3000 unità bibliografiche già catalogate sull'OPAC aggiornamento al 31/12/2012);
- broadsheets
- printed ephemera
- letteratura grigia
- riviste



Raccolta documentaria materiale non a stampa – manoscritti

- Manoscritti soprattutto a carattere calligrafico ma non solo;
- Album amicorum (circa un settantina)
- Autografi vari
- Libri degli ospiti
- Carte Ronchi
- Carte Zappoli
- Carte Capretz



Raccolta documentaria altre tipologie



- Documenti scolastici (diplomi, attestati...)
- Documenti pubblicitari di calligrafi, maestri ecc.
- Iconografia: fotografie, cartoline, ritagli da giornali.
- Laddove non è stato possibile reperire documentazione originale, si è provveduti alla ricerca di riproduzioni come fotocopie, CD, microfilm, microfiche.

Aree disciplinari di riferimento

- Paleografia
- Antropologia della scrittura
- Filologia
- Letteratura (carteggi e autografi di autori)
- Semiotica (semiotica della scrittura)
- Arte (calligrafia, poesia visiva)
- Storia dell'educazione (insegnamento della scrittura)
- ...

Prossime attività

- Creazione di un gruppo di lavoro;
- Un sito web dedicato con aggiornamenti e news-letter;
- Un annuario on-line e stampato on-demand;
- Convegno sui cambiamenti in atto del modo di scrivere oggi in rapporto al passato, soprattutto nei confronti delle conseguenze della “medializzazione” dalla carta allo schermo.

Adesioni

- Hanno già aderito (fra gli altri):
- prof. Marc Smith (Ecole des Chartes-Paris)
- prof. Piero Lucchi (Museo Correr – Venezia)
- prof. Giorgio Montecchi (Università di Milano)
- prof. Antonio Perri (Università di Roma)
- prof. Antonio Paganini (Fondazione Giulietti)
-

Arrivederci ad Abbiategrasso (MI)

